

LA VIE DEVANT SOI

JEUNE PUBLIC (DÈS 14 ANS)

**D'APRÈS LE ROMAN
DE ROMAIN GARY**

ADAPTATION
YANN RICHARD
MISE EN SCÈNE
SIMON DELATTRE
ASSISTÉ DE YANN RICHARD

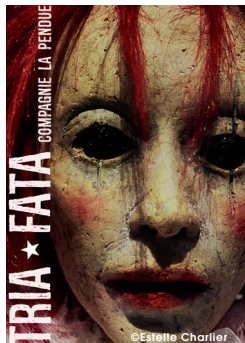


©Matthieu Edet

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

TRIA FATA

MARIONNETTES ET MUSIQUES ÉCLECTIQUES, DÈS 9 ANS



RENCONTRE " BORD DE SCÈNE "

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE
DE CHAQUE REPRÉSENTATION
TOUT PUBLIC.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ
COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS
DU DÉCOR ! ACCESSIBLE AUX



PERSONNES SOURDES

SAMEDI 1^{ER} FÉV. À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) :

04 77 47 83 40



Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort. Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence.

Toutes les métamorphoses d'une vie sont ainsi exposées aux yeux du spectateur sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu... Un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction !

On passe d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne de trois déesses, les trois Parques présidant à nos destinées, celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe ; trois Parques, trois destinées, *Tria Fata*. Sous cet intitulé, la marionnette incarne au plus près sa fonction de symbole universel d'humanité.

THÉÂTRE COPEAU

MER. 29 JAN. 2020 | 15H

SAM. 1 FÉV. 2020 | 17H

55 MIN. ENVIRON

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT



DS AUTOMOBILES



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

GRUPPO Casino
NOURRIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

3 auvergne
rhône-alpes

stas
SAINT-ETIENNE
SAINT-ETIENNE



VOTRE SPECTACLE

LA VIE DEVANT SOI

THÉÂTRE MUSICAL ET MARIONNETTES, DÈS 14 ANS



©Matthieu Edot

Entre théâtre, marionnettes et musique, Simon Delattre adapte le roman majeur de Romain Gary, prix Goncourt en 1975. Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles. Du roman de Romain Gary – signé sous le nom d'emprunt d'Émile Ajar, *La vie devant soi*, Simon Delattre a tiré une adaptation théâtrale et musicale qui fait souffler un vent d'espoir. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont en effet au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. Les personnages qui peuplent le récit sont incarnés sur scène par une série de marionnettes. Façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant tendre qui sommeille en nous.

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC
DU SAMEDI 18 JANVIER.

PENSEZ-Y

LA REPRÉSENTATION DU SAMEDI 18 JANVIER EST ADAPTÉE EN LSF
PAR YOANN ROBERT, COMÉDIEN-LSF.

D'APRÈS LE ROMAN
DE ROMAIN GARY

ADAPTATION

YANN RICHARD

MISE EN SCÈNE

SIMON DELATTRE

ASSISTÉ DE YANN RICHARD

SCÉNOGRAPHIE

TIPHAINE MONROTY

ASSISTÉE DE MORGANE BULLET

COSTUMES

FRÉDÉRIC GIGOUT

LUMIÈRES

TIPHAINE MONROTY

SON

TAL AGAM

RÉGIE GÉNÉRALE

JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAUT

RÉGIE SON

LAURENT LE GALL

RÉGIE PLATEAU

ROMAIN DUCHER

INTERPRÈTES

NICOLAS GOUSSEFF,

MAÏA LE FOURN,

TIGRAN MEKHITARIAN

MUSIQUE LIVE

NABILA MEKKID

13

CONSTRUCTION

DES MARIONNETTES

MARION BELOT,

ANAÏS CHAPIUS

PRODUCTION

RODÉO THÉÂTRE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES

YVELINES - CDN, THÉÂTRE JEAN

ARP - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE

CLAMART, TJP CENTRE DRAMATIQUE

NATIONAL STRASBOURG - GRAND EST,

LE THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE

DE LAVAL, THÉÂTRE MASSALIA

(MARSEILLE), PÔLE ARTS DE LA SCÈNE

- FRICHE LA BELLE DE MAI

JEU. 16 JAN. 2020 | 20H

SAM. 18 JAN. 2020 | 17H

1H35 ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

NOTE D'INTENTION

SIMON DELATTRE

Marionnettes ou pas marionnettes, l'hybridité, une revendication au service du propos

Depuis ma sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2011, j'ai régulièrement été sollicité, en tant que spécialiste, par des compagnies de théâtre au sujet de la dramaturgie de la marionnette dans leurs projets. Parallèlement à ce travail d'accompagnement, qui restait pour moi une continuité de la formation, j'ai commencé mon travail de metteur en scène. Aujourd'hui, après la création de 4 spectacles et d'à peu près autant de formes brèves, mon regard sur la marionnette comme un outil au service de la narration s'affine et s'affirme.

Je ne dis plus que je fais des spectacles de marionnette, mais des spectacles de théâtre dans lesquels s'invite la marionnette. Nul complexe du marionnettiste : j'aime, j'aimerai toujours cette discipline.

Je préfère simplement l'envisager au service d'un projet « spectacle » et de sa dramaturgie. La marionnette est intégrée dans mon processus de création, mais elle n'est pas la fin en soi de ma recherche de plateau.

Spécifiquement pour *La vie devant soi*, j'ai fait le choix de placer l'acteur au centre du projet.

C'est sa parole qui éclaire les autres champs convoqués au plateau, leur donne vie. Si demain, je concevais un spectacle n'engageant pas de

manière évidente la marionnette, ce spectacle resterait néanmoins la création d'un marionnettiste. J'entends par là manipuler la grande image du plateau avec tous les outils du théâtre (lumière, son, espace). Grâce au travail de fond des acteurs de la marionnette française, celle-ci est placée dans tous les théâtres comme une discipline ambitieuse, créative, polymorphe et reconnue. Il y a autant de visions de la marionnette qu'il y a de marionnettistes. Tenter de trop définir un objet, n'est-ce pas aussi une manière d'assécher ses possibles...?

C'est donc la nécessité de l'histoire qui se déroule au plateau qui donne ses couleurs marionnettiques aux spectacles du Rodéo Théâtre.

Des espaces pluriels

Avec Tiphaine Monroty, nous pensons l'espace comme un prétexte à raconter. Avec cette notion d'adresse au public, nous souhaitons ne pas chercher à dissimuler la cage de scène du plateau, qui sera donc à nu. Ce qui se raconte, se raconte au théâtre. Mais les changements d'adresse doivent également permettre de poser l'illusion lors des scènes incarnées.

C'est pourquoi l'appartement de Madame Rosa, lui, sera matérialisé extrêmement concrètement mais dans des proportions exiguës, pour souligner l'aspect gigantesque de Madame Rosa.

L'escalier sur scène, quant à lui, sera composé de marches incohérentes les unes par rapport aux autres, comme une succession de points de



©Mathieu Edet

vue différents sur la perspective des marches. Un terrain de jeu qui mettra le corps en alerte et permettra de mettre en jeu le corps dans différentes tensions. La lumière sur le plateau sera globale, pour souligner ce choix esthétique de la cage de théâtre à nu, mais des resserrements ponctuels pourront se présenter à mesure que l'histoire se déploie.

La marionnette comme outil pour raconter

Le personnage de Madame Rosa sera incarné par Maïa Le Fourn, tour à tour costumée d'un corps démesuré puis représentée par le biais d'une marionnette géante pour accentuer les descriptions de Romain Gary à son sujet. Au fur et à mesure que le roman se déploie, Madame Rosa semble devenir de plus en plus énorme. Monstrueuse. Inhumaine. Presque irréelle.

Univers sonore

Je souhaiterais qu'un espace au plateau soit dédié à une musicienne. Elle sera l'incarnation de la prostitution. Elle aura en charge d'accompagner la narration et de permettre les bascules dans des scènes plus oniriques. Nabila Mekkid, chanteuse et parolière du groupe Nina Blue, jouera ce rôle. J'aimerais qu'elle chante et qu'elle se fasse la voix des prostituées. Guitare électrique, nappes sonores, chansons en arabe, français et anglais, le son sera tour à tour ouaté et enveloppant, séduisant et violent... Alternant de la berceuse au rock.



BIOGRAPHIES



NICOLAS GOUSSEFF

COMÉDIEN

Il partage son travail entre pédagogie, interprétation et mise en scène. Il se forme dès 1981 à l'apprentissage du mime corporel à l'École Marceau. Convaincu de l'emploi de la marionnette comme l'instrument d'un théâtre pur, il intègre la première promotion de l'ESNAM. À sa sortie, il fait route pour 5 ans avec la C^{ie} Philippe Genty. Il travaille avec Eugène Green, *La Ruelle du divin amour*, Rober Bober, autour de Jean Tardieu. Il développe la notion de « corps castelet » qu'il enseigne depuis 1995 au Théâtre aux Mains nues, à l'ESNAM et par le monde. Compagnon du Clastic théâtre, il crée plusieurs spectacles avec François Lazaro, Daniel Lemahieu et Francis Marshall. Il joue pour le théâtre La Licorne la création *Bestiaire Forain*, puis *Les Encombrants font leur cirque*. Il rencontre le jeune public avec *La Terre nourrit tout* et *À-mi chemin* de la C^{ie} Agitez la bestiaire. Il fonde un théâtre qui, au service du texte et du sens, met en scène *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina, qui se situe entre philosophie et performance, et plus récemment *Délire à deux* d'Eugène Ionesco. Il collabore récemment avec l'ensemble baroque Faenza.



MAÏA LE FOURN

COMÉDIENNE

Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Tours et à l'École du Centre Dramatique National de Saint-Étienne, elle rencontre Johanny Bert avec qui elle partage un long compagnonnage : *Krafft*, *Parle-moi d'amour*, *L'Opéra du Dragon* de H. Müller et *Peer Gynt* de Ibsen. Elle travaille aussi avec François Rancillac dans *Kroum l'ectoplasme* de H. Levin, avec J.-C. Berrutti dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco, avec Philippe Berling dans *Le Prince de Hombourg* de Kleist, avec Cédric Le Stunff dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg, avec Laurent Brethome dans *Feu la mère de Madame* de Feydeau, avec Yann Métivier dans *L'Avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions* de R. Garcia, avec Matthieu Cruciani dans *L'invention* de Morel d'après Adolfo Bioy Casarès, avec Émilie Le Roux dans *Tumultes*. Sa rencontre avec Olivier Letellier et Simon Delattre donnera naissance au spectacle *Je ne veux plus écrit* par Magali Mougél.



NABILA MEKKID

COMÉDIENNE/MUSICIENNE

Elle est comédienne de formation. Parallèlement à ses études au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse puis au Cours Simon, elle se forme au piano, à la guitare et au chant. En 2011, elle fonde le groupe Nina Blue, au sein duquel elle compose, arrange et écrit des titres en français, en anglais et en arabe. Le son écorché de Nina Blue puise ses inspirations dans les années 70, le blues, Nina Simone ou encore Janis Joplin. En 2016, on peut l'entendre sur France Inter avec un de ses premiers titres, *Literie*.



©Mathieu Edet

TIGRAN MEKHITARIAN

COMÉDIEN

Il est né en Arménie en 1992. En 1993, sa mère décide de quitter l'Arménie et des conditions de vie extrêmement difficiles. C'est à Menton que Tigran fait sa scolarité et suit jusqu'en 2011 les cours d'art dramatique du conservatoire municipal. En 2013, il intègre le Cours Florent, où il recevra une mention. En 2014-15, Il tourne dans de nombreux courts métrages ainsi que dans une série où il tient le premier rôle, *Rendez-vous à Nice*. Été 2015, création collective *Wonderland* au Festival d'Avignon. Cette même année, après audition, il décroche un rôle dans *L'Origine de la violence*, film d'Elie Chouraqui (sortie avril 2016). Il est à l'affiche du *Dom Juan* mis en scène par Anne Coutureau au Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes) où il tient le rôle de Sganarelle.

SIMON DELATTRE

COMÉDIEN MARIONNETTISTE/
METTEUR EN SCÈNE

Comédien, marionnettiste, il dirige la compagnie Rodéo Théâtre depuis 2013. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et à L'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en 2011, il crée la même année *Je voudrais être toi et Solo Ferrari*. De nombreux festivals l'accueillent tels que Versuchung à la Schaubude de Berlin et *Odysées* en Yvelines en 2014, où il est co-metteur en scène et interprète de *Bouh !* de Mike Kenny. En dehors de sa compagnie, Il collabore avec de nombreux artistes tels qu'Olivier Letelier, Anne Contensou ou Valérie Briffod et participe à des laboratoires notamment les Labos COI (Corps Objet Image) au TJP de Strasbourg - CDN d'Alsace. Il est actuellement Artiste en résidence au Théâtre Jean-Arp Scène conventionnée de Clamart et membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville de 2017 à 2019.



©Mathieu Edet

LA VIE DEVANT SOI

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2019-2020